

MARTA PODULKA

RIDER TECHNICZNY

1. SCENA

Minimalne wymiary:

- klub/impreza zamknięta – 6x5 + podest (pod bębny 2x3m wys. ok. 30 cm);
- hala/plener – 8x10 + 3 podesty (pod bębny 2x3m wys. ok. 40-50 cm, 2x pod klawisze ok. 2x2 wys. ok. 20-40 cm).

Scena powinna być sucha, czysta, stabilna, bezpieczna. Na scenę powinny prowadzić stabilne, suche, bezpieczne oraz oświetlone schody z poręczą. Bardzo ważne, by podłoga sceny, jak i stopnie schodów nie posiadały szczelin, dziur, otworów – wokalistka często występuje w butach na obcasie.

W przypadku scen plenerowych wymagane jest profesjonalne zadaszanie, takie by od podestu do najniższej krawędzi dachu było co najmniej 4m. Wymagane jest, by scena była osłonięta z trzech stron profesjonalnymi siatkami scenicznymi. Wszystkie elementy sceny powinny posiadać aktualne atesty bezpieczeństwa.

W przypadku małej sali, wymagana jest pleksi akustyczna!! (możemy przywieźć, wymaga to jednak wcześniejszego ustalenia) – nie dotyczy koncertów akustycznych.

2. DŹWIĘK

1. System frontowy

System frontowy bezwzględnie powinien być:

- trójdrożny, z aktywnym podziałem częstotliwości;
- stereofoniczny;
- adekwatny do nagłaśnianej powierzchni – lepiej więcej niż za mało;
- profesjonalny – powszechnie znanej, uznanej marki (*Nieakceptowane są systemy domowej roboty, jesteśmy już na tyle duzi, że nie wierzymy w słowa, że to naprawdę dobrze gra*);
- uziemiony;
- wolny od szumów, brumów, przydźwięków;

W przypadku plenerów preferujemy systemy Line Array, przy czym system nie może wisieć w świetle sceny.

W przypadku małych pomieszczeń, sal hotelowych itp. prosimy o niestosowanie dużych systemów Line Array – granie po ścianach nie ma sensu.

W przypadku szerokich scen, wymagane jest dogłośnienie bliskiego pola – Frontfill.

W przypadku długich sal proszę o stosowanie linii opóźniającej.

W miarę możliwości proszę o wysyłkę na subbas z szyny AUX.

2. Mikser F.O.H.

Preferujemy stoły cyfrowe, przede wszystkim: Soundcraft seria Vi, Allen&Heath iLive i GLD, Yamaha, Digico, Midas oraz Digidesign/Avid.

W przypadku stołów analogowych wymagamy:

- minimum 5438 symetrycznych kanałów wejściowych;
- PAD, filtr dolnozaporowy, odwracanie polaryzacji, zasilanie phantom 48V w każdym kanale;
- czteropunktowe EQ, z przynajmniej dwoma korektorami parametrycznymi;
- co najmniej 4 przełączalne wysyłki AUX.

Outboard minimum:

- 5 bramki szumów modele nie niższe niż DBX 166XL
- 4 kompresory modele nie niższe niż DBX 166XL
- 2 procesory efektów modele nie niższe niż Lexicon MX300 (jeden w trybie dual mono, drugi stereo)
- GEQ zainsertowane w sumę stereo modele nie niższe DBX 2231

Stanowisko realizacyjne F.O.H. powinno być umieszczone na wprost i w osi sceny w odległości ok. 2/3 długości całego audytorium. W szczególnych wypadkach (np. konstrukcja lub układ architektoniczny sali) ustawienie to może ulec modyfikacji, jednak stanowisko realizatora nie może znajdować się z boku sceny, z boku sali, ani pod antresolą. W przypadku koncertów plenerowych wskazane będzie ustawienie podestu, jednak nie wyższego niż 40 cm. Stanowisko realizacyjne powinno być zabezpieczone przed działaniem warunków atmosferycznych (osłonięte przed opadami, wiatrem ale także przed dużym nasłonecznieniem), oraz pod stałym nadzorem pracowników ochrony.

3. System monitorowy

Preferujemy stoły cyfrowe, przede wszystkim: Soundcraft seria Vi, Allen&Heath iLive i GLD, Yamaha, Digico, Midas oraz Digidesign/Avid.

W przypadku stołów analogowych wymagamy:

- minimum 5438 symetrycznych kanałów wejściowych;
- PAD, filtr dolnozaporowy, odwracanie polaryzacji, zasilanie phantom 48V w każdym kanale;
- czteropunktowe EQ, z przynajmniej dwoma korektorami parametrycznymi;
- 10 szyn aux;
- Każdy kanał aux, powinien być zainsertowany korektorem graficznym klasy nie mniejszej niż DBX 2231;
- Minimum jeden procesor efektów klasy nie mniejszej niż Lexicon MX300;
- Minimum 5x bramka szumów minimum DBX166XL
- Minimum 6x kompresor minimum DBX160A

AUX 1 – Drums (IEM)

AUX 2 – DrumFill (800W)

AUX 3 – Bass (IEM)

AUX 4 – Guitar (1 x 400 W)

AUX 5 – Key (IEM)

AUX 6 – Key (IEM)

AUX 7, 8 – Main Vocal (IEM Stereo)

AUX 9, 10 – Side Fill Stereo (min. 400 W)

4. PRÓBA AKUSTYCZNA

W czasie próby i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą, minimum: realizator monitorowy, inżynier systemu F.O.H., technik sceny.

Układ sceny, w tym rozmieszczenie sprzętu i monitorów na scenie został przedstawiony na rysunku.

System powinien być gotowy i sprawny na godzinę przed przyjazdem zespołu.

Zespół potrzebuje 1,5 godziny na rozstawienie i podłączenie aparatury nagłośnieniowej oraz na wykonanie próby akustycznej.

Zespół przyjeżdża z własnymi realizatorami FOH i MON.

Przed każdym koncertem wymagany jest kontakt ekipy technicznej z realizatorami.

Kontakt techniczny:

FOH

Mateusz Kuźniarek

e-mail: mateusz@podulka.pl

tel.: 697 909 163

MON

Sylwia Suwalska

e-mail: sylwia@podulka.pl

tel.: 697 736 423

Powyższy rider stanowi integralną część umowy, która zawarta zostaje w momencie złożenia oficjalnego zamówienia (drogą e-mailową). Złożenie zamówienia oznacza akceptację powyższych warunków. Wszelkie zmiany w powyższym riderze wymagają akceptacji ze strony realizatorów zespołu drogą mailową.

Zespół może pomóc w zapewnieniu techniki na preferencyjnych warunkach. W takiej sytuacji prosimy o kontakt z Mateuszem Kuźniarkiem tel. 697909163.

INPUT LISTA

Lp.	Źródło	Mikrofon	Insert	Uwagi
1.	Kick	Beta 52	GATE	
2.	Snare top	SM 57	COMP	
3.	Snare bottom	SM 57/e604/atm350	COMP	
4.	HiHat + tambourine	SM81, NT5, E914		
5.	Tom I	e604/e904	Gate	
6.	Tom II	e604/e904	Gate	
7.	Tom III	e604/e904	Gate	
8.	Tom IV	e604/e904	Gate	
9.	Over	AT2035/SM81/NT5		
10.	Over	AT2035/SM81/NT5		
11.	Drum Pad	D.I.		
12.	Drum Pad	D.I.		
13.	Bass	D.I.	COMP	
14.	Bass	D.I.	COMP	
15.	Guitar Acc	D.I.		
16.	Guitar Elect.	e906/e606		
17.	Guitar elect.	Sm57/AT2035		
18.	Key1 L	D.I.	COMP	
19.	Key1 R	D.I.	COMP	
20.	Key2 L	D.I.	COMP	
21.	Key2 R	D.I.	COMP	
22.	Loop1	D.I.		
23.	Loop2	D.I.		
24.	Loop3	D.I.		
25.	Loop4	D.I.		
26.	Loop5	D.I.		
27.	Loop6	D.I.		
28.	Loop7	D.I.		Tylko MON
29.	Loop8	D.I.		Tylko MON
30.	Voc 1 (Bartek)	SM 58 / BETA 58	COMP	
31.	Voc 2 (Grzegorz)	SM 58 / BETA 58	COMP	
32.	Voc 3 (Marta)	E 935(własny)/BETA58	COMP	
33.	Ambient L	Shotgun		Tylko MON
34.	Ambient R	Shothun		Tylko MON

STAGEPLAN

BASS
(INPUTS 13,14,30)

DRUMS
(INPUTS 1-12)

EL. GUITAR
(INPUTS 15-17, 31)

KEY II

(INPUTS 20- 29)

KEY I

(INPUTS 18,19)

MAIN
VOCAL
(INPUTS 32)

FRONT


MARTA PODULKA